



PIOVONO POLPETTE

Titolo Originale	<i>Cloudy With a Chance of Meatball</i>
Tipologia	Animazione
Anno di Produzione	2009
Durata	90'
Nazionalità	USA
Regia	Phil Lord, Christopher Miller

Un film che sa parlare di sovralimentazione divertendo dall'inizio alla fine

Sinossi

Flint Lockwood fin da piccolo ha avuto la passione per le invenzioni ma c'era sempre qualcosa che non andava a buon fine. Come quando aveva inventato lo spray che creava dal nulla scarpe che aderivano perfettamente al piede dimenticando, però, di inventare il modo per poterle sfilare. Divenuto adulto, e abitando in un'isola la cui unica produzione fonte di alimentazione sono le sardine, prova a inventare un marchingegno che trasformi l'acqua in alimenti. Anche in questo caso sembra destinato al fallimento ma quando, per un eccesso di energia, la macchina finisce con l'essere lanciata nel cielo sopra l'isola accade un fatto mai visto prima. I fenomeni atmosferici si trasformano in precipitazioni di cibo. Flint diventa famoso e al suo fianco c'è Sam Sparks, una giornalista addetta alle previsioni meteo di una televisione. Anche lei non è mai stata una vincente e ora si troverà ad affrontare con lui un periodo di gloria che può trasformarsi in disastro... (Giancarlo Zappoli, Mymovies.it)

APPROFONDIAMO INSIEME

Questa storia è liberamente adattata da un libro per bambini del 1978 di Judi e Ron Barrett e in qualche modo **Piovano polpette** sembra venire da un'altra epoca: è una **parabola sui pericoli del vivere in mezzo all'abbondanza** raccontata in un modo che ai bambini non può che piacere ma che ha avuto grande successo, all'uscita, anche con il pubblico dei più grandi.

E' molto forte il tema dell'**approvazione degli altri**, non solo nel rapporto padre-figlio di Flint con il genitore ma anche nello stile di vita dell'aspirante reporter Sam Sparks, che rinuncia agli occhiali e alla sua vera natura di 'secchiona' per andare incontro ai gusti altrui.

Un merito di questo film è quello di aver dato vita a una collaborazione internazionale tra Sony Pictures, che produce e distribuisce il film, e il **Programma Alimentare Mondiale delle Nazioni Unite** che si occupa di raccogliere fondi per fornire pasti scolastici nei paesi più poveri del mondo.

Questo film è una favola fantastica e come tale, naturalmente, contiene una morale: **tutti parlano di crisi economica, ma allo stesso tempo il mondo occidentale sembra ancora convinto di poter vivere nell'opulenza**, cioè nell'abbondanza e nella ricchezza eccessiva, con molto, moltissimo più del necessario. Ma il cibo non cade mica dal cielo... almeno, nella realtà.

CURIOSITA': gli autori di questo film di animazione hanno cercato di riprodurre la caduta e il rimbalzo del cibo nel modo più realistico possibile: panini e spaghetti dovevano inoltre replicare fenomeni atmosferici

come pioggia, grandine e tornadi. Pensate che per dare vita a questi effetti bisognava capire come si sarebbe comportato il cibo nella vita reale, quindi sono stati fatti diversi esperimenti: si è riempita una vasca di gelatina nella quale sono state gettate **action figure** (letteralmente “modellino in azione”: sono modellini di persone o oggetti normalmente realizzati per i collezionisti): I registi hanno poi studiato la caduta di cheeseburger da altezze imponenti, in modo che quella riprodotta nel film fosse il più verosimile possibile. Una grande lavoro di pazienza!

Per promuovere il film, poi, è stato raggiunto anche un nuovo record nel **Guinness dei primati**: quello della più grande polpetta di carne mai creata (49.5 kg), preparata in Messico e poi tagliata in porzioni uguali e servita a tutti quelli che avevano preso parte all’evento.

LAVORIAMO SUL FILM

- ✚ Il film ci mostra i pericoli del cibo modificato geneticamente: ma tu lo sai cosa sono gli alimenti modificati, conosciuti come Ogm?
- ✚ Con l'arrivo delle piogge di cibo qualcuno dei concittadini di Flint non riesce a trattenersi e finisce per ingozzarsi, mettendo a rischio la propria salute. Ma la dieta, in generale e non solo quella per dimagrire, è **una cosa seria e importante**: tu sei goloso? Oppure cerchi di controllarti e fai un po' di attività fisica? E le persone, in genere, secondo te come si comportano con il cibo? Tu e i tuoi compagni come vi comportate con il cibo che trovate ogni giorno in mensa? Ritieni che il vostro comportamento sia sempre corretto?
- ✚ Ripensa al film: gli abitanti di Swallow Falls provano una fame normale? Ti è mai successo di avere grande abbondanza di qualcosa eppure di continuare a desiderare di averne di più?
- ✚ Il film ha il grandissimo merito di aver sostenuto, quando è uscito nei cinema, la campagna internazionale di sensibilizzazione e raccolta fondi del Programma Alimentare Mondiale (PAM in italiano, WFP in inglese), ovvero l'agenzia delle Nazioni Unite che lavora per la fornitura di pasti scolastici per i bambini nei Paesi più poveri del mondo: come mai, secondo te, un film in cui c'è abbondanza di cibo serve a fare pubblicità ad un'iniziativa, quella del PAM, che invece aiuta i paesi che di cibo non ne hanno proprio? Non è un controsenso?

ADESSO TOCCA A TE

- ✚ Leggi queste domande:
 1. Che tipo di bambino è Flint? Dove vive?
 2. Cos'è diventato Flint da grande e grazie a chi?
 3. Perché si scatena la tempesta di cibo?
 4. Come termina il film? Cosa succede ai diversi personaggi?
 5. Qual è secondo te il tema centrale del film?Usa questi cinque punti per riassumere la vicenda e poi scrivi la tua recensione, dando un giudizio personale e consigliando la visione del film. **Le migliori recensioni saranno pubblicate sul sito del progetto Specchi di Perseo.**
- ✚ Rifletti: cosa sarebbe successo se sull'isola il cibo non fosse impazzito e tutti avessero mangiato il necessario? **Immagina e scrivi un finale alternativo della storia.**
- ✚ **«Non puoi continuare a gettare le reti dove non ci sono i pesci»**: prova a riflettere sul significato di questa frase pronunciata da uno dei personaggi del film.
- ✚ Ridisegna con la tua fantasia **la locandina del film**: le più originali e fantasiose saranno caricate sul sito del Progetto.

DIZIONARIO CINEMATOGRAFICO

Animazione – genere cinematografico che indica un film d'animazione ma anche tecnica mediante la quale immagini fisse vengono riprese automaticamente dalla cinepresa in modo da creare sullo schermo l'illusione del movimento. Le immagini fisse possono essere costituite da una fotografia o più spesso da un disegno. Per cinema d'animazione si intende comunemente il disegno animato, di cui l'esponente più celebre resta Walt Disney, ma tale termine copre diversi effetti di animazione. Si può anche operare direttamente sulla pellicola, il più delle volte dipingendola.

Animazione digitale: immagini in movimento create con il computer. Si può parlare di animazione digitale sia nei film che 'nascono' al computer sia nei film girati tradizionalmente ma con integrazioni digitali in 3D.

Cast – insieme degli attori che lavorano alla realizzazione di un film.

Inquadratura – azione compresa fra tra l'inizio (ciak) e la conclusione (stop) di una stessa ripresa, senza alcuna interruzione. L'inquadratura può essere in relazione al movimento della macchina da presa: -fissa: quando la macchina da presa è ferma -mobile: quando la macchina da presa è in movimento -frontale: quando la macchina da presa è perpendicolare al soggetto filmato In relazione invece al punto di vista può essere: -oggettiva: quando il soggetto è rappresentato in modo diretto senza alcuna mediazione di sguardo -soggettiva: quando la macchina da presa riprende un'azione o un soggetto 'attraverso' gli occhi di un personaggio.

Lungometraggio – indica un film di lunga durata, minimo un'ora.

Mezzo busto – inquadratura di un attore dalla vita in su.

Sceneggiatura – descrizione dettagliata di tutte le scene che compongono un film, i dialoghi, le ambientazioni, le espressioni degli attori, i movimenti di macchina e tutto ciò che è necessario alla realizzazione del film, ed è divisa in sequenze numerate.

Sequenza – serie delle inquadrature tenute insieme da un'omogeneità narrativa, senza che al suo interno vi siano frammentazioni di tempo, spazio o azione.

Set – luogo in cui si gira un film, sia gli interni che gli esterni.

Sinossi – riassunto brevissimo di quanto si vedrà nel film.

Soggetto – è la vicenda del film: può essere originale o può consistere nella trasposizione di un'opera letteraria o teatrale, o altro.

